

JAARVERSLAG 2024

→ Let op: de website van Maréa is verplaatst naar <https://paulajuanlima.com/marea/> ←

INHOUDSOPGAVE

INHOUDSOPGAVE.....	1
0. Inleiding.....	2
1. Kerngegevens.....	2
1.1 Zakelijke gegevens	2
1.2 Doel stichting Maréa	2
1.3 Hoofdpijnen beleidsplan	2
1.4. Bestuur, namen en statutaire functies.....	3
1.5 Beloningsbeleid	3
1.6 Codes en bestuursreglement	3
2. Producties 2024.....	4
2.1 Teer maar Taai en community theater	4
2.2 My Best Friend:.....	4
2.3 Rearranging the Furniture.....	6
2.4 Theaterfestival.....	8
2.5 Voorgenomen producties 2025	10
3. Partners	10
3.1 Samenwerkingspartners	10
3.2 Subsidiepartners:.....	11

0. Inleiding

De Stichting Maréa is opgericht d.d. 25 mei 2022 en vanaf 3 mei 2023 geregistreerd als ANBI en als culturele instelling. Dit is het jaarverslag van 2024. Verslag en jaarrekening zijn gepubliceerd zijn op <https://paulajuanlima.com/marea/>.

1. Kerngegevens

1.1 Zakelijke gegevens

- Naam instelling: STICHTING Maréa.
- RSIN: 8639 89 573
- Contactgegevens: dhr. R. Walst; Koninginneweg 40; 2012GP Haarlem.
ruud@walst.nl
www.stichtingmarea.nl

1.2 Doel stichting Maréa

- a. Het bevorderen en stimuleren van verbinding tussen mensen van verschillende leeftijden en met diverse sociale en culturele achtergronden door het maken van nationale en internationale theaterprojecten en workshops;
- b. Het onderzoeken van culturele en sociale contexten om bij zowel deelnemers als publiek te komen tot beter begrip voor en inzicht in de ander; en het verrichten van al wat hiermee verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.



De Stichting Maréa ondersteunt Paula Lima Productions bij het realiseren van haar producties en staat in principe open voor samenwerking met andere theatermakers op het gebied van communitytheater.

1.3 Hoofdpijnen beleidsplan

Maréa stimuleert en faciliteert theaterproducties zoals community theater, dat zich afspeelt binnen een gemeenschap en dat grote maatschappelijke impact heeft. Het is laagdrempelig theater, toegankelijk voor een publiek dat niet vanzelfsprekend in aanraking komt met het Haarlemse cultuuraanbod.

Uit *missie* volgen doelen binnen drie perspectieven: inclusie; interculturele oriëntatie en (taal)educatie en internationale oriëntatie.

De acteurs: de voorstellingen worden doorgaans gemaakt met Haarlemmers die niet eerder op het toneel stonden. De meesten zijn bezoekers van wijkorganisaties zoals Stem in de Stad en Haarlem Effect. Daardoor kent de groep grote diversiteit in leeftijd, gender, culturele, sociale en geografische achtergrond en economische status.

Het publiek: Maréa ondersteunt laagdrempelig theater dat toegankelijk is voor een publiek dat niet automatisch in aanraking komt met het Haarlemse cultuuraanbod.



De locaties en organisaties: Maréa richt zich op kleine en grotere locaties in Haarlem, zoals wijkcentra, buurthuizen, bibliotheken, scholen, welzijnsorganisaties, enz.

Maréa-methodiek: in fase 1 wordt via workshops, waarin de deelnemers hun persoonlijke verhalen uitdiepen, onder begeleiding van professionals toegewerkt naar een voorstelling. In fase 2 worden try-outs voor een uitgenodigd publiek gegeven. Hierna volgen de openbare voorstellingen en nagesprekken met het publiek over de thematiek van het stuk.

1.4. Bestuur, namen en statutaire functies

Het **bestuur** bestaat uit:

- Mw. Kirsten G. Nøhr, voorzitter sedert 25 mei 2022
- Dhr. Jan Willem (Jacob W.F.) Doornenbal penningmeester sedert 1 januari 2024
- Dhr. Ruud (Rudolf) L. Walst, secretaris sedert 25 mei 2022

Bestuursondersteuners zijn:

- Wouter Hol, ondersteuner penningmeester
- Michael Nieweg, ondersteuner secretaris
- Inge Nypels, ondersteuner artistiek gebied

In april 2023 werd de Governance Code Cultuur aanvaard, toegespitst op Maréa. Ook de Code Diversiteit & Inclusie en als de Fair Practice Code zijn aanvaard. Het bestuur stelde voorts een bestuursreglement vast.

1.5 Beloningsbeleid

Alle statutaire bestuurders en hun bestuursondersteuners verrichten hun werkzaamheden vrijwillig en onbezoldigd. Conform de oprichtingsakte heeft de stichting geen winstoogmerk. Inkomsten worden verkregen via donaties en subsidies. Deze inkomsten worden binnen een redelijke termijn nagenoeg geheel aangewend voor bovengenoemde doelstelling; een klein deel wordt gereserveerd voor het in stand houden van de stichting (bankrekening, website, kantoorkosten e.d.).

Met de uitvoerend kunstenaars wordt gewerkt op basis van een Overeenkomst van Opdracht, naar het format van de belastingdienst.

1.6 Codes en bestuursreglement

In april 2023 werden de Governance Code Cultuur, de Code Diversiteit & inclusie en Fair Practice Code op de stichting Maréa toegespitst en door het bestuur aanvaard.

Tevens werd er een bestuursreglement vastgesteld.



2. Producties 2024

2.1 Teer maar Taai en community theater



Het communitytheater project 'Teer maar taai' stamt uit 2023 en kende een doorloop in 2024. Op 10 maart 2024 werd het andermaal in de Bibliotheek Haarlem Centrum opgevoerd en trok 50 bezoekers.

Communitytheater richt het zich op participatie en representatie. De acteurs spelen rollen die dicht bij hun eigen ervaringen, identiteit en leefwereld liggen. De voorstellingen zijn authentiek en sterk verbonden met de realiteit van de deelnemers. Elk stuk ontstaat via een interactief en participatief proces, waarin de spelers hun persoonlijke verhalen, culturele perspectieven en zorgen over het milieu deelden. Het verhaal ontwikkelt zich tijdens improvisaties, persoonlijke verhalen, creatieve experimenten en interactieve workshops. Het stuk wordt uitgetest in try-outs en pop-up's (onverwacht spel op een onverwachte locatie). Zo ontstaat de uiteindelijke voorstelling.

Af en toe worden communitytheaterprojecten ook in het jaar na het projectjaar nog opgevoerd; de productie ligt immers nu 'op de plank'.

2.2 My Best Friend:

Algemeen



'My Best Friend' is een communitytheater project, uitgevoerd door Stem Theater onder leiding van Paula Juan Lima en in nauwe samenwerking met de Bibliotheek Haarlem Centraal en Buurts Haarlem. Stem Theater staat garant voor origineel en poëtisch theater dat het publiek ontroert. Stem is een multiculturele theatergroep van spelers met uiteenlopende geschiedenissen en achtergronden: oud, jong, vluchteling, 'nieuwe' Haarlemer, Nederlander, Japanner, Argentijn, Armeen, Syriër enz.

In dit project onderzoeken de spelers het thema vriendschap. Dit doen zij tijdens de workshops door zelfreflectie en door het uitwisselen van hun vriendschapservaringen met elkaar. Na elke voorstelling die zij hebben geven werd het onderzoek voortgezet in dialoog met het publiek. My Best Friend zoekt antwoorden op vragen als: wat betekent vriendschap voor mij; welke uitdagingen spelen er bij transculturele vriendschappen; in hoeverre verschilt de vriendschapsbeleving bij ouderen en jongeren?



Publieksrecensies:

Het publiek in Buurts, de BAVO en de Bibliotheek varieerde tussen de 30 en 50 bezoekers, wat een grote meerwaarde betekende voor deze locaties. Het publiek bestond deels uit mensen die toevallig aanwezig waren en



Stichting Maréa | Koninginneweg 46 rood, 2012 GP Haarlem
stichtingmarea@gmail.com | www.stichtingmarea.nl
KVK - 86504266

deels uit mensen die er gericht voor kwamen. Tijdens het International Theater Festival was de Doelenzaal gevuld met ongeveer 80 bezoekers.

Bij alle voorstellingen was men betrokken en ontroerd, wat bleek uit de nagesprekken die na afloop van de voorstellingen plaatsvonden. Deze interactie met en tussen het publiek is inderdaad een van de doelstellingen van communitytheater.

Repetities, voorstellingen en opkomst



Er zijn een dertigtal workshops en repetities geweest. Tijdens de workshops met 22 deelnemers is het script tot stand gekomen. Persoonlijke ervaringen die spelers met elkaar hebben gedeeld vormen de bouwstenen. Verder hebben spelers onder leiding van Paula Juan Lima met theatrale werkvormen geëxperimenteerd om tot een artistiek krachtige en effectieve vormgeving te komen. Uiteindelijk hebben 15 spelers de voorstelling uitgevoerd.

De encensering heeft vorm gekregen tijdens de repetities, onder leiding van Paula Juan Lima.

Daarnaast waren er nog 7 voorstellingen waarbij in totaal ca. 320 bezoekers aanwezig waren.

- 29 juni 2024 14.30 uur en 16.30 uur in Buurts/ Binnensteeds
- 8/15/22 oktober 10.00 uur in St Bavo Kerk
- 18 oktober 15.00 uur in Bibliotheek Haarlem Centraal
- 19 oktober 16.30 uur tijdens The International Independent Theater Festival (zie onder)
- 22 november 14.00 uur in St. Bavo Kerk

Financiën en evaluatie

Voor deze productie werden gelden beschikbaar gesteld door het Cultuurstimuleringsfonds Haarlem, de J.C. Ruigrok Stichting, de BAVO stichting, en er werden 'in kind' bijdragen geleverd door de Bibliotheek Zuid-Kennemerland en Buurts/Binnensteeds.

Continuïteit van het project

Dit project is in 2024 afgesloten.



2.3 Rearranging the Furniture



Algemeen:

Het toneelstuk *'Het zou jammer zijn als de planten verwelken'* ('Sería una pena que se marchitaran las plantas') geregisseerd door de Argentijnse regisseur Guillermo Cacace en geschreven door de in Barcelona wonende Ivor Martinić. Het is een intiem en aangrijpend portret van een relatie in crisis. Door middel van subtiele enscenering en buitengewone acteerprestaties, onderzocht het stuk de kwetsbaarheid van menselijke verbindingen en de tekortkomingen van taal. Het stuk werd uitgevoerd in het Spaans, met Nederlands en Engelse ondertiteling.

Publieksrecensies:

De voorstelling was een groot succes, met uitverkochte zalen bij alle vertoningen. Zowel publiek als critici hebben de productie lovend ontvangen:

- De emotionele impact en het intieme karakter van de voorstelling.
- De indrukwekkende acteerprestaties en het krachtige gebruik van stiltes.
- Het vermogen van het stuk om complexe menselijke relaties op een herkenbare en ontroerende manier te verbeelden.

Voorstellingen en opkomst:

- Er waren in totaal 8 voorstellingen: vier in Haarlem, twee in Amsterdam en twee in Brussel.
- Alle voorstellingen waren uitverkocht. In totaal bezochten 700 toeschouwers de voorstelling.
- De toeschouwers hadden een zowel Nederlandse achtergrond als daarbuiten.



Stichting Maréa | Koninginneweg 46 rood, 2012 GP Haarlem
stichtingmarea@gmail.com | www.stichtingmarea.nl
KVK - 86504266

Financiën en evaluatie:

Dit project werd gefinancierd door het Cultuurfonds Noord-Holland. Helaas stelden niet alle aangevraagde fondsen een bijdrage beschikbaar. We besloten het project niettemin, maar met minder inkomsten, door te zetten, mede ook om de naam van de stichting te vestigen. Het project heeft onze verwachten overtroffen, met een uitzonderlijke opkomst en sterke impact op het publiek.

Continuïteit van het project

Vanwege het grote succes en de positieve ontvangst wordt het project voortgezet met extra voorstellingen in 2025. Zo staan de volgende data gepland:

- Clifford Studio, Amsterdam: 26 januari en 1 maart 2025.
- Andere steden en nieuwe locaties worden overwogen om de vraag van het publiek te kunnen blijven beantwoorden.

Deze uitbreiding benadrukt het duurzame karakter van het project en de blijvende culturele waarde ervan.



RODI.NL

Lokaal betrokken

Nieuwsblad

Haarlem

17e jaargang • Week 21 • Mei 2024

Spaanse versie van toneelstuk over het overwaaien van de liefde

HAARLEM – Wat weten we van de liefde? Hoe ervaren we een scheiding? Hoe veranderen onze betrekkingen onze blik op onze ex-partner? Over dat alles en meer gaat het stuk 'Het zou jammer zijn als de planten verwelken'. Bijzonder is dat het gespeeld wordt in het Spaans en dat er een Engelse ondertiteling is.

DOOR WILLEM BRAND

Plaats van handeling is een tot loft omgebouwd deel van de bibliotheek Haarlem locatie centrum. Zaterdag 19 april vond daar de Nederlandse première plaats van een Kroatisch toneelstuk plaats. Aankomende 25 mei en 15 juni wordt de theateervoorstelling opnieuw opgevoerd.

Argentijnse regisseur

Het stuk is geschreven door de Kroatische schrijver Ivo Martinic, van wie het aler ego als verteller ook een rol speelt in het stuk. De spelers José Vilfa en Raúl Lobos komen uit Spanje. Paula Juan Lima uit Argentinië.

Het lukte hen de beroemde regisseur Guillermo Cacao te strikken. José, die de schrijver speelt: "Vijftien dagen hebben we live geoefend, de rest via zoom. Hoewel de tekst hetzelfde blijft, verschilt ieder optreden de emotionele insteek."

"Bij ieder optreden verschilt de emotionele insteek"

Cacao zorgt voor een subtiele encorsering die de thema's en emoties onderkent, met als doel uitzonderlijke intimiteit te portretteren. De kijker onderdompelt in een diepgangde ervaring, inclusief het onge-

mak van het getuige zijn van dergelijke privéscènes.

Spel in spel

Je valt als kijker meteen in het drama. Zij (= een actrice) maakt de relatie uit met hem (= een acteur). Me-teen is er bij haar de terugblik naar een voor haar betekenisvol liefdesmo-ment. Hij kan zich daar echter niets van herinneren. Feministe, dat zegt hij. De vraag is of hij dat expres doet om haar te kwetsen of omdat hij het zich echt niet herinnert. Zo wordt hun afscheid over meerdere ontmoet-tingen een spel in een spel.

Emotionele rollercoaster

Symbol voor de scheiding zijn de planten. "Geef ze niet te veel water, laat ze niet doodgaan" zegt ze iede-re keer als ze weggaat uit de woning die ze niet meer als hun liefdesnest herkent.

Hij: "Ik vertel de buren dat we het in-terieur aan het veranderen zijn." Het stuk is een emotionele en herkenba-re rollercoaster. Als het gevoel er bij de een voor de ander niet meer is, maar ze elkaar nog wel blijven zien, is elke ontmoeting een vat vol sym-boliek, verkapt afgurst en over-vechte gevoelens.

"Laat de planten niet verwelken"

Martinic duikt diep in de dynamiek van aantrekking en afstoting in het angrijkt van een nabijde schei-ding en de diepgangde emoties die het oproept: pijn, verdeeldheid, een-zamheid, en een liefde die ondanks alles weer opstaat, tegen de achte-

grond van een vreemd land. Het is de boodschap achter de woor-den die het publiek ontmoet. Op zaterdag 25 mei en 15 juni is de bibliotheek nog tweemaal het decor voor deze prachtige voorstelling. De aanvang is om 21.00 uur en de voorstelling duurt tot 22.30 uur. Kaar-ten zijn te koop via www.plantas.nederspania.eu.

Brijder infoavond

HAARLEM – Brijder preventie verzorgt donderdagavond 30 mei en 6 juni gratis informatieavonden. De avonden zijn bestemd voor partners, kinderen, familieleden of vrienden van mensen met een verslavingsprobleem.

Tijdens deze avonden komt onder meer aan bod welke gevolgen het overmatig gebruik van alcohol en/of drugs kan hebben voor het lichaam, het denken en het gedrag. Maar ook hoe personen in directe omgeving, of familie van iemand met een verslavingsprobleem hiermee kunnen omgaan. Deze twee avonden horen bij elkaar. Men schrijft zich voor beide avonden in.

De gratis bijeenkomsten vinden plaats donderdag van 19.00 tot 21.00 uur bij Brijder (Schipholpoot 20). Er is voldoende gratis parkeergelegenheid voor de deur. Voor inschrijving mail preventie@brijder.nl.



2.4 Theaterfestival

Experiment met een bedoeling



Op zaterdag 19 oktober 2024 vond het eerste onafhankelijk internationale theaterfestival plaats: het IITF (International Independent Theater Festival). Plaats van handeling: de binnenplaats, Doelenzaal en de overige binnenruimtes van de vestiging van de bibliotheek Zuid-Kennemerland Haarlem-Centrum.

Het is een soort forum voor onafhankelijke kunstenaars die in Nederland wonen, maar van over de hele wereld hiernaartoe zijn gekomen. Zij krijgen een podium voor hun producties op het gebied van theater en dans.

Voor hen én het Haarlemse publiek schept dit een internationale context, voor ontmoeting, kritische reflecties en gesprekken naar aanleiding van de performances. Daarnaast plaatst het nationale en internationale theaterprofessionals in de schijnwerpers, met al hun breedte en rijkdommen aan culturele uitingen.

Zo draagt het IITF bij aan de ontwikkeling van onafhankelijk theater in Haarlem. Voor de toekomst wil het IITF een jaarlijks terugkerende activiteit zijn in de maand oktober, vlak voor de herfstvakantie. Eerst wellicht op één, maar zo snel als mogelijk op twee dagen. Dit omdat naast de Haarlemmers uit alle stadswijken, dit type theater ook mensen uit andere woonplaatsen zal aantrekken.

We begonnen op eigen kracht

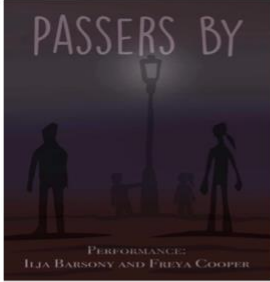
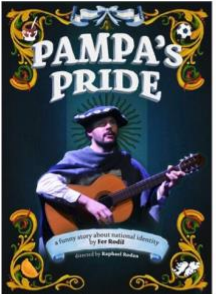
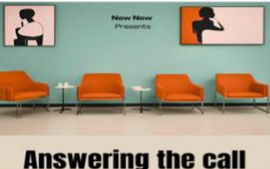
Deze eerste editie werd volledig op eigen kracht georganiseerd. In vijf uur, op 19 oktober 2024 van 16 uur tot 21 uur, presenteerde het festival een keur aan artiesten, zowel professionele acteurs als een communitytheatergroep uit alle windstreken.

Programma

De programmering hield rekening met een verdeling tussen korte en lange(re) voorstellingen, en tussen groepsvoorstellingen en optredens van individuele artiesten. Vanwege de internationale achtergronden van diverse artiesten en gezelschappen toonden zij hun werk in hun eigen moedertaal. Er werd Engelse en/of Nederlandse ondertiteling geboden. In onderstaande afbeelding staat een staalkaart van de optredende artiesten. Nog meer artiesten zijn te vinden op <https://paulajuanlima.com/ii.theater.festival/>.



Stichting Maréa | Koninginneweg 46 rood, 1012 GP Haarlem
stichtingmarea@gmail.com | www.stichtingmarea.nl
KVK - 86504266

	<u>La Stravaganza</u> is een stuk van in Nederland woonachtige Italianen: <u>Gruppo teatrale italiano d'Olanda</u>. Italiaans en ondertiteld.		<u>Passer By</u> – de voorbijgangers – is een stuk waarin de eventualiteit van de verandering wordt onderzocht. In het Engels en ondertiteld.
	Dit stuk werd onder andere gespeeld op het <u>Fringe Festival</u> in Amsterdam. Het is een verhaal over hoe een pitch verandert in een verhalenshow over de nationale identiteit van een immigrant.		Interessante voorstelling over reflecties hoe het is om vrouw te zijn; uitgevoerd door twee actrices uit respectievelijk Malta en Canada.
	<u>Jin Jivan Azadi</u> is een Iraanse poppenspeler, die de voorstelling richt op gebeurtenissen zoals die door vrouwen, LGBTI+ en kinderen in Iran worden ervaren.		<u>Akelarre</u> is een spontane improvisatie door Spaanse dansers, waarbij wordt gereageerd op de ruimte om de dansers heen, en die dus uniek en eenmalig is.
	De <u>STEM-theatergroep</u> is communitytheater uit Haarlem. Het stuk wordt door Paula Juan Lima geregisseerd. In het Nederlands.	 De 2^e repetitie is een stuk van een grote en getalenteerde groep van <u>Latijns-Amerikaanse</u> acteurstudenten. Zij geven ons een inkijkje in hun repetitieproces, waarbij elke oefening iets nieuws brengt. In het Spaans en ondertiteld	
	Project Alex biedt (ondertitelde) monologen in het Engels door Tamara Richards en Shirley Blake. In het Engels en ondertiteld.		
	<u>Scapin'in Dolapları</u> is een Turkse komedie, gebaseerd op het werk van Molière. Het stuk wordt door 8 acteurs vertolkt door het <u>Kumpanya Performing Arts & Kumpanya Ensemble</u>. In het Turks en ondertiteld.		

Evaluatie en financiën:

Met ruim 300 bezoekers — deels afkomstig uit netwerken die doorgaans minder vertegenwoordigd zijn in het culturele leven van de stad — bewees het festival direct zijn meerwaarde. Het grote enthousiasme van het publiek blijkt niet alleen uit de sfeer die dag, maar ook uit de bezetting per voorstelling en dat de meesten het gehele festival bijwoonden.

Niet alleen trok het festival nieuwe publieksgroepen, ook bracht het artiesten op het podium die de inwoners van Haarlem anders wellicht niet had leren kennen. Zo gaf het festival een zichtbare impuls aan artistieke vernieuwing en culturele diversiteit van de stad.

Dit gaf ons voldoende energie om te trachten subsidies te verkrijgen de 2025-editie van het festival. Dit als volgende stap – voor de organisatie, voor de makers én voor Haarlem. We willen het festival verder professionaliseren, het bereik te vergroten en nog meer ruimte te bieden aan nieuwe stemmen.



Het festival werd 'low budget' opgezet. Tegelijk was het intensief voor wat betreft de organisatie. De financiering van het theaterfestival is gebaseerd op de gulle en 'in kind' bijdrage van de bibliotheek Haarlem-Centrum, die daarvoor in retour een bruisende activiteit en veel nieuw publiek kreeg. De financiële basis waren giften en kaartverkoop; voor een try-out te doen, maar voor een herhaling niet, omdat er met name voor Paula Juan Lima en de vrijwilligers veel werk aan vast zat.

Continuïteit van het project

De ervaringen met de eerste editie van het IITF zijn zodanig positief, dat op dit moment subsidieaanvragen in voorbereiding zijn. De tweede editie van het festival zal plaatsvinden in week 41 of 42, net vóór de herfstvakantie in onze regio.

2.5 Voorgenomen producties 2025

Maréa ondersteunt jaarlijks 3 producties door middel van subsidieaanvragen, veelal meerdere aanvragen per productie. Elk jaar is dat een communitytheater project, een professioneel project van Paula Juan Lima en het jaarlijkse theaterfestival.

- **Professioneel project 'De Drie Talen'.** Dit project wordt ontwikkeld en uitgevoerd door Paula Juan Lima Productions en ondersteund door de Stichting Maréa. De multimediale voorstelling 'De Drie Talen' zal tonen hoe taal, in al zijn vormen, niet alleen een middel tot communicatie is, maar ook een brug vormt tussen mensen, culturen en ervaringen. Het stuk wil het publiek bewust maken van de 'derde taal': de fysieke en niet-verbale communicatie.
- **Communitytheater project 'Roots'.** Een – diverse – groep burens komt samen en wil bijdragen aan het redden van de planeet van de gevolgen van klimaatverandering. Hierbij reflecteren ze op hun eigen oorsprong, hun wortels, en hoe dat van invloed is op hun wereldbeeld. Het publiek wordt bij de voorstelling betrokken. Dit project wordt ontwikkeld door Paula Juan Lima Productions in samenwerking met de Bibliotheek Zuid-Kennemerland, Buurts en Goudmakers Haarlem.
- **Theaterfestival IITF.** Het gaat om de tweede editie van het IITF, het International Independent Theater Festival. Zie paragraaf 2.5 voor een nadere omschrijving van de doelen, inhoud, plaats van handeling en publiek.

3. Partners

3.1 Samenwerkingspartners

Maréa heeft in de verslagperiode met meerdere partners intensief samengewerkt, waaronder in de eerste plaats Juan Paula Lima Productions ([link](#)), waarvan Maréa het functioneren wil ondersteunen en faciliteren. Daarnaast waren dit vooral Buurts Haarlem ([link](#)), en Stem in de stad ([link](#)) en de bibliotheek Zuid Kennemerland ([link](#)), locatie Haarlem Centrum en Schalkwijk, het Verhalenhuis Haarlem ([link](#)) en de stichting De Wereld Kindertheater ([link](#)).



3.2 Subsidiepartners:

Voor de diverse producties werd subsidie geschonken c.q. 'in kind' verleend, door de volgende instellingen:

BAVO STICHTING
HEEMSTEDE

Gemeente
Haarlem

J.C. Ruigrok Stichting

het
Cultuurfonds

de Wereld KINDERTHEATER

de Bibliotheek
Zuid-Kennemerland

STEM IN DE STAD
Nieuwe Groenmarkt 22
2011 TW Haarlem

BUURTS

Grote of St.-Bavokerk
Haarlem

Wij zijn ze alle bijzonder erkentelijk voor hun steun, die ons bovenbeschreven producties en activiteiten mogelijk maakten.

PAULA JUAN LIMA
PRODUCTIES

Stichting Maréa
Voor theater dat verbindt

Algemeen Nut Beogende Culturele Instelling -
Maréa
Culturele
ANBI

Stichting Maréa

KvK-nummer: 86504266

RISN: 863989573

Contact: stichtingmarea@gmail.com



Stichting Maréa | Koninginneweg 46 rood, 2012 GP Haarlem
stichtingmarea@gmail.com | www.stichtingmarea.nl
KVK - 86504266